

FIȘA DISCIPLINEI

Vioară (individual) 4

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Vioară (individual) 4</i>			Codul disciplinei	TMM 2213
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Facultativ		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					62
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinare					2
Alte activități (audiție)					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					
3.8. Total ore pe semestru				84	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument (experiență min. 8 ani) - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs, pupitre

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP17	Tinde spre excelență în interpretare muzicală
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP17	17. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.	17. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Alegerea repertoriului. Prima vista	- comunicare structurată - prezentare	
2. Intonația la vioară	- comunicare structurată - prezentare	
3. Limbajul muzical al sec. 20. Școala națională de compoziție	- comunicare structurată - prezentare	
4. Piesa românească. Inspirații, limbaj formal	- comunicare structurată - prezentare	

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

5. Piesa românească. Audiție comparată	- comunicare structurată - prezentare	
6. Piesa românească. Îmbinarea tehnicii și a interpretării muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
7. Elemente populare în piesele compozitorilor autohtoni	- comunicare structurată - prezentare	
8. Concertul romantic pentru vioară. Dinamică, timbru, efecte	- comunicare structurată - prezentare	
9. Concertul romantic pentru vioară, p. II. elemente muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
10. Concertul romantic pentru vioară, p. III. elemente tehnice	- - comunicare structurată - prezentare	
11 Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie Morreale F, Armitage J, McPherson A. Effect of Instrument Structure Alterations on Violin Performance. Front Psychol. 2018 Dec 6;9:2436. doi: 10.3389/fpsyg.2018.02436. George Enescu: Lăutarul Galamian, Ivan: A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977. Menuhin, Yehudi: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986. Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest. Bartók Béla: Dansuri românești Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
		Exemplu de calcul:	

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

		În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] -2 = nota finală	
9.3. Standard minim de promovare			
Prezentarea repertoriului studiat (un studiu, o parte de sonată) în cadrul unei audiții publice live (colocviu sau concert cu public).			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

1 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

25 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament

.....

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

